art ajanda
NO 36
BODRUM
03 // 2016

BANKSY
HERKES ONU KONUŞUYOR

BIOR
RÜZGARIN ÇOCUKLARI

12 AY AÇIĞIZ
FARKINDALIK KAMPANYASI

Kongre Turizmi, evet, ama nasıl?

Özgün kimliğini yitiren bir kent ne sunabilir?

Necmi Cavlı

Kongre turizmi tüm dünyada hızla gelişiyor. Kongre katılımcıları iyi eğitimli ve yüksek gelirli, çok harcayan insanlar. Harcama oranları normal turistten üç kat fazla. Kongre turizminin belli bir sezona bağlı olmaması önemli bir avantaj. Dünyada ortalama yılda 10 bin civarında kongre organize ediliyor. Bu etkinliklerin düzenlendiği kentler arasında ilk üç sırayı Viyana, Barcelona, Paris alırken, İstanbul 17. sırada.

Kongre turizmi önemli bir ekonomik kaynak yaratır. Büyük otel salonları her zaman yeterli olmadığı için özel kongre salonları yapılmaktadır. Ancak bu yatırımların önümüzde büyük hayal kırıklığı yaratan örnekleri de var. Sadece kongre merkezini yapmak hedefe ulaşmaya yetmeyebiliyor. Kuşadası'na yapılan kongre merkezi örneğinde olduğu gibi. Bu kongre merkezinin yıllar sonra hala hedeflerine ulaşabildiğini söylemek zor. Bodrum için buradan çıkarılacak çok ders var.

Kuşadası'na göre daha güzel bir mimari tercihimiz olacağını düşünsek bile, işletmesinin başarıyla hayata geçirilmesi kolay değil. Başarılı uluslararası şirketler İstanbul dışındaki yerleri pek tercih etmiyorlar. Geçmişte böyle iken günümüz koşullarında nasıl olabileceğini düşünmek zor değil. Günümüz koşullarının bir süre sonra değişip, toparlanacağını farz ederek, koşullar değiştiğinde de bu alanın rekabetçilerinden biri olabiliriz diye düşünülebilir. Ancak bunların hepsinden önemli olan ve bu süreçte başarılması gereken bizim kent olarak farklı ne sunduğumuzdur. Kongrelere gelenler kültür/sanatla ilgileniyorlar. Tercih edilen şehirlerin sıralaması bunu gösteriyor. Yaşayan ve şehre kimliğini veren günlük yaşam kültürü ne yazık ki hızlı biçimde yok oluyor. Özgün kimliğini yitiren bir kent ne sunabilir? Bu konuda ciddi planlar oluşturmadan yapılacak yatırımların Kuşadası modelini aşabilmesi zor gözüküyor.

Yayın Yönetmeni
Necmi Cavlı
necmi@artajanda.com.tr

Yayın Danışmanı
Mehmet Eskihancılar

Pazarlama Koordinatörü
Gül Mutlu

Redaksiyon
Füsun Özlen

Katkıda Bulunanlar
Orhan Dumanlı
Erhan Yürüt
Mehmet Uyargil
Türkan Demiröz
Mustafa Ünlü
Sabri Aktar

Katkıda Bulunanlar
Orhan Dumanlı
Ziba Türk

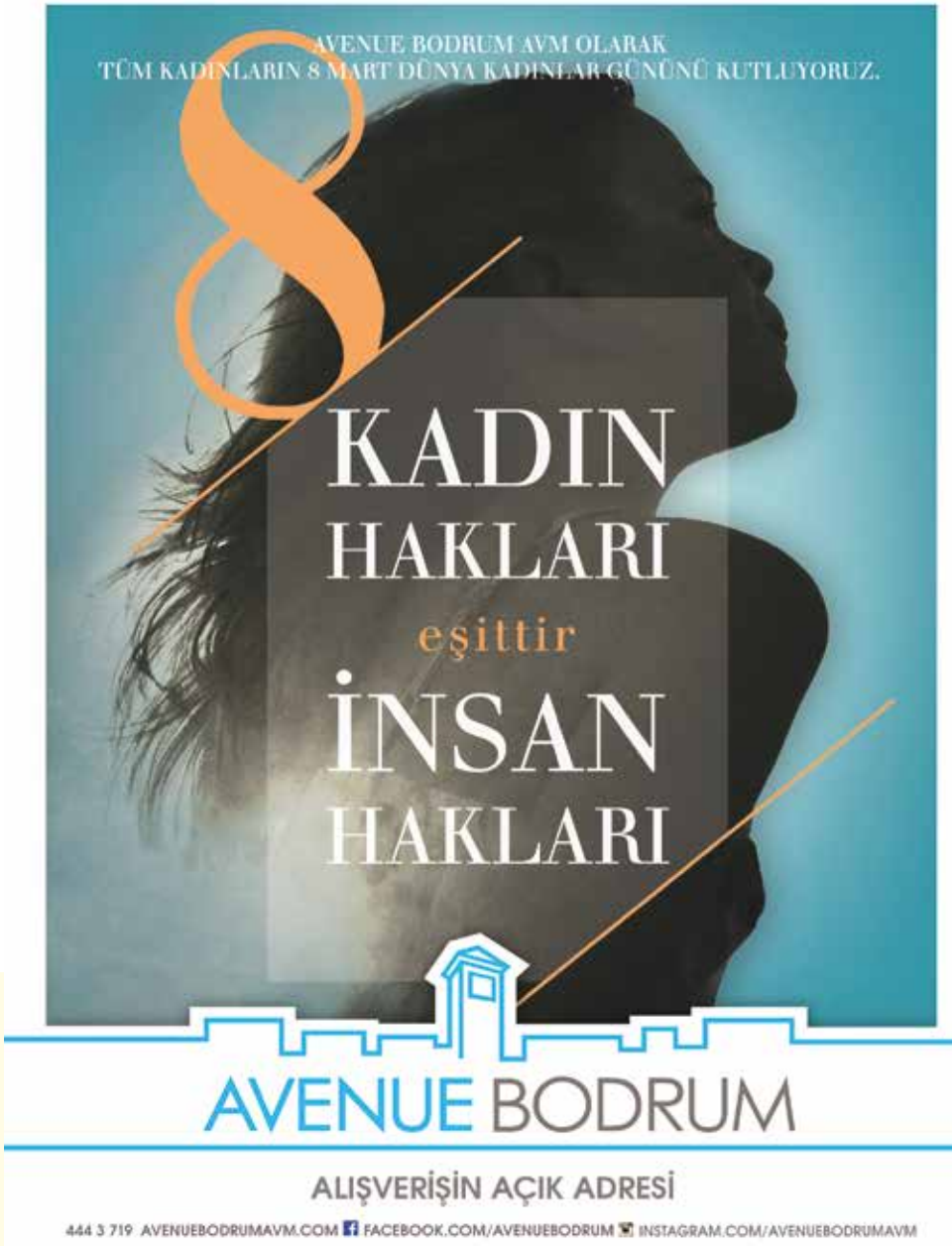
Kapsam Grafik
Salih Akman
Bilge Okatan

art | ajanda BODRUM
Ücretsiz dağıtılır

Oksijen Basım, 100. Yıl Mah. Matbaacılar Sit. 2. Cad. No: 202/A Gezegen Binası - Bağcılar / İSTANBUL

+90 252 316 53 44 • +90 536 399 45 79 • Yangı Sokak No: 8/4 Bodrum
www.artajanda.com.tr • info@artajanda.com.tr • facebook: art ajanda • instagram: artajanda

© Art Ajanda'nın yazılı izni olmadan bu dergideki hiçbir yazı ve fotoğraf kullanılamaz.



Kendini Dünyayı Değiştirmeye Adamış Bir Sokak Sanatçısı:

BANKSY

Dünya'nın en etkili 100 ismi arasında Steve Jobs ve Barack Obama'nın yanı sıra yer alan bir efsane!

Bütün Dünya onu biliyor, fakat kimse yüzünü görmedi, yani O tam bir şehir efsanesi. Hepimiz her yerde onun yarattığı eserleri görüyoruz, tanıyoruz, ama onun kim olduğunu bilmiyoruz. O bir gece çıkıp duvarları boyuyor, sonra bütün Dünya onu konuşuyor. Koleksiyoncular duvar sahiplerinden duvarı satın alarak vinçlerle taşıtıyor. Eserleri piyasada çok yüksek fiyatlara el değiştiriyor. Hatta 500 bin dolar verenler bile var eserlerine. O ise tekrar çıkıp eserlerine para verip alanlarla dalga geçen şeyler çiziyor. Galerilerde, Sanat Fuarlarında, müzayedelerde eserleri

yüksek fiyatlara satılırken bu paralar ona ulaşmıyor ama o bundan şikâyetçi değil. Kimseyi mahkemeye vermiyor. Aksine gidip bir tane daha yapıyor. Çünkü o bir muhalif ve sanat ile dünyayı değiştirmek, daha güzel, daha mutlu, daha barışçıl bir yer yapmak istiyor. Sanat onun için bu yolda sadece bir araç, bir amaç değil.

Tavırları, düşünceleri herkesi o kadar çok etkiliyor ki, haklı olarak Times dergisi tarafından 2010 yılında oluşturulan Dünya'nın en etkili 100 ismi arasında Barack Obama ve Steve Jobs gibi önemli isimler ile beraber yer alıyor. Herkes onu konuşuyor ama kimse bu sokak/grafiti sanatçısını bilmiyor. Fotoğrafı yok. Kimilerine göre o bir muzip, kimilerine göre ise bir dahi! İngiltere'nin güney batısındaki Bristol kasabasından olduğu söyleniyor. Bristol da Bodrum gibi güzel bir sahil kentidir. Orası da Bodrum gibi sanatçıların yaşamayı tercih ettiği bir yerdir. Ancak arada küçük bir fark var. Sanatçılar dışardan gelip Bodrum'da yaşamayı tercih ediyorlar ama Bodrum'dan sanatçı çıkmıyor. Bristol kasabası ise oradan çıkan uluslararası sanatçıları ile ünlü bir kıyı kenti. Bodrum'da ise bizler, sokaklarındaki grafiti örneklerini "dejenerelikle" niteleyen, emlakçı süslemesi beyaz ev ve begonvil resimlerini sanat sanan anlayışları aşamıyoruz bir türlü.

"The Art of Banksy" sergisi kendisinin bilgisi ve ilgisi olmadan ilk defa Karaköy / İstanbul'da koleksiyonculardaki eserleri ile açıldı. 15 Mart tarihine kadar görülebilir!

BODRUM SEMALARINDA *Süzülmek*

İnsanın uçma arzusu, onun tarihi kadar eski. Teknolojinin ilerlemesiyle her geçen gün çeşitli şekillerde uçmak da mümkün olmaya başladı. İnsanlar artık sadece bir yerden diğerine hızla ulaşmayı değil, zevk için de uçmayı başarıyor. Örneğin yamaç paraşütü ile rüzgârı kullanarak yükselebilir ve yeryüzünün herhangi bir coğrafyasındaki manzarayı keyifle izleyebilirsiniz. Gökyüzünde olmak istediğinizde -hava güneşli ve hafif bir esinti varsa- durmayın çıkın yamaçlara, dağlara ve bırakın kendinizi rüzgârın kucağına…

Uçmanın en kolay, emniyetli ve ucuz yolu olan yamaç paraşütünü herkes yapabilir. Yaklaşık iki haftalık eğitimin ardından, alçak tepelerde uçmaya başlamak mümkün. Zamanınız varsa çok çabuk ilerlersiniz; ancak zamanınız kısıtlıysa başlangıç eğitiminin ardından sadece hafta sonu programlarına katılarak kendinizi geliştirebilirsiniz. Boy ve kilo ölçülerinize uygun paraşütünüzü temin ettikten sonra yaşam boyu güvenle yapabileceğiniz macera dolu, sportif bir faaliyet kazanmış olursunuz. Sadece bir kez deneyip bu duyguyu yaşamak istiyorsanız deneyimli pilotlar eşliğinde iki kişilik paraşütle uçabilirsiniz. Tandem dediğimiz bu uçuşları yediden yetmişe herkes yapabilir, çünkü burada kumanda pilotun elindedir. Size de gökyüzünde süzülüp rahatça yerleştiğiniz koltuğunuzda manzaranın tadını çıkarmak kalır. Kariawings ekibi olarak 13 yıldır bu bölgede uçuyoruz. Bodrum civarındaki uçuş yaptığımız Milas (Ören-Kocatepe) ve Yalıçiftlik (Etrim-Theangela) bölgelerinde uçmak için bizimle iletişime geçmeniz yeterli. Uçuşa gelirken spor ayakkabılarınızı ve güneş gözlüğünüzü almayı unutmayın.
www.kariawings.com
Medeni AKIN

ULUSLARARASI OPTIMIST REGATTA

Rüzgarınız bol olsun çocuklar

9-13 Mart 2016'da 4. Kez Bodrum'da!

16 ülkeden 56 kulübün 320 Optimistçisi, bu sene 4. düzenlenen BIOR'a katılmak üzere 8 Mart'dan itibaren Bodrum'da olacaklar.

Türkiye'de düzenlenmiş olan ilk Uluslararası Optimist Yarışması olan BIOR'a bu sene ilk kez ABD takımı da katılıyor. Avrupa takımlarının yanı sıra Hindistan gibi ülkelerin takımlarının da katıldığı BIOR, her sene artan katılımı ile Dünyanın önemli Regattalarından biri olma yolunda sağlam adımlar ile ilerliyor.
www.bodrumbior.com

Tuvalinde Bodrum'un Işıklarını Yansıtan Bir Ressam: Tahir Daştan

"Burası sanatçıların algılarını artıran bir şehir; burada yaşamaya ve üretmeye başladıktan sonra, resimlerimde artan çok renkliliği ve parlaklığı fark ettim."

SANATÇI

Güzel Sanatlar eğitimini İstanbul'da, resim bölümünden mezun olarak tamamlayan Tahir Daştan, yedi yıldır Bodrum'da yaşıyor. "Burası sanatçıların algılarını artıran bir şehir; burada yaşamaya ve üretmeye başladıktan sonra, resimlerimde artan çok renkliliği ve parlaklığı fark ettim," diyor. Bu durumun Bodrum'un ışığından kaynaklandığını düşünen sanatçı, her şehrin kendine ait özel bir ışığı olduğuna ve Bodrum'un da kendine özgü net ve parlak ışığın kendi çalışmalarına güçlü bir katkıda bulunduğuna inanıyor.

Tahir Daştan, insan odaklı resimler üreten bir sanatçı; çalışmalarında, renk ve biçimlerle her türlü duygusal yapıyı oluşturduğunu söylüyor. "Yaşadığımız şehir ve mekânlar bu duyguyu besliyor. Bazen günlerce yağan yağmur, fırtınalar ve arkasından gelen dinginlikte olduğu gibi, benim resimlerim de bu gelgitleri yansıtıyor," diyerek üretim sürecindeki duygularını ifade ediyor. Sanatçının resimlerinde yer alan figürlerde her türlü duygusal çalkantıyı izlemek mümkün. Bunlar doğrudan kent yaşamını, doğasını ya da mekânlarını anlatan resimler değil. Bodrum'un havası, suyu, insanı ve her türlü canlı-cansız varlığı, onun tuvalinde, kendine özgü resim diliyle canlı bir anlatıma dönüşüyor ve Bodrum adeta yeniden doğuyor.

tahirdastan@hotmail.com

Bodrum'da *Anemon* Zamanı!

Mitolojide her ne kadar aşkın ve kıskançlığın simgesi olsa da anemonlar bizim için yazı, bereketi ve hayatı temsil ediyor.

Bodrum'un kırları, dağları ve yol kenarları allı morlu anemona kesiyor… Kış güzeli nergis, pazarlar dahil, yerini baharın müjdecisi anemonlara bırakıyor. Daha düne kadar pazarcıların meyve-sebze tezgâhlarını mis kokularıyla süsleyen nergisler, gelecek kışa görüşmek üzere bizlere veda ettiler. Onların yerini doldurmaya başlayan anemonlar *(Anemone coronaria), 'renunculaceae',*

düğünçiçeğigiller familyasından olup, dağ lalesi ya da taçlı dağ lalesi diye de anılırlar. Endemik olmayan anemonlar Bodrum gibi ılıman iklimlerde Şubat ayından başlayarak Mayıs'a kadar kırları süsleyen çok renkli çiçeklerdir.

Bu coğrafyada yetişip de mitolojik bir öyküsü olmayan çiçek olabilir mi? Elbette anemonun da kendine yakışan güzel bir hikâyesi var: Aşkın ve güzelliğin tanrıçası Afrodit, bir günahın ürünü olan güzeller güzeli ölümlü Adonis'e aşıktır, Adonis de ona… Bir anlatıya göre Afrodit'in eski aşığı savaş tanrısı Ares, diğer bir anlatıya göre ise Zeus'un 'ölüler ülkesinde kalma cezasına çarptırdığı' kızı Persephone kıskançlık yüzünden Adonis'i öldürür. Afrodit, acı içinde sevgilisinin vücudundaki yaraları güzel kokularla ovarken, Adonis'in yere dökülen kanı kıpkırmızı bir çiçeğe dönüşür. Afrodit ile Adonis aşkının anısına bu çiçeğe Anemon adı verilir.

Permakültür Tasarım Atölyesi

Karya Akademisi Doğayla Uyum İçinde

Doğayla Uyum İçinde Üretim Permakültür Tasarımı Atölyesi, 16-17 Ocak tarihlerinde Karya Akademi Bodrum'da gerçekleştirildi. Atölye, permakültür tasarım ve uygulama ilkelerini tanımaya, basit uygulamalarla permakültürü deneyimlemeye ve ekolojik eylem planı oluşturmaya yönelik olarak tasarlandı.
Latin Amerikalı Toplumsal Ekolojist, Permakültür ve Ekoloji Restorasyonu Uzmanı Agustín Sepúlveda Sariego liderliğinde yürütülen atölyede toprağını doğa ile uyumlu şekilde işlemek isteyen veya toprak edinmek isteyip bu konuda sorusu olan katılımcılar ile teorik ve pratik çalışmalar yapıldı.
Kuzey-güney yönü, ağaçlandırma ile mikro klima yaratma, arazinin ve içindekilerin gereklerine göre tasarım, teraslama, suyolları çalışmaları gibi konularda katılımcılar kapsamlı bilgi edindi.
Katılımcılar, atölye sonunda yenilebilecek bitkilerden oluşan güzel bir bahçe tasarımına örnek olarak bir ot spirali uygulaması gerçekleştirdi.

Permakültür Nedir?

Permakültür kısaca, yaşamın doğal ekosistemlerle uyumlu, doğayı geri dönüşümsüz olarak katletmeden ve sürdürülebilir bir biçimde tasarlanmasıdır. Doğayı tahrip etmeyen yeni kalıcı tarım uygulamaları. Permakültür tasarımının temel ilkeleri şunlardır: (1) Yeryüzüne özen gösterme; (2) İnsanlara özen gösterme ve (3) Nüfus ve tüketime sınır getirme. Permakültür, bu ilkeler doğrultusunda yaşamın doğal ekosistemlerdeki çeşitliliğe, istikrara ve dirence sahip, tarımsal verimliliğe yönelik ekosistemlere uygun olarak tasarlanması ve sürdürülmesidir.

TARİH

Afrodisias
Afrodit'e Adanmış Bir Kent

Afrodisias, Stavropolis, Karia, Geyre...
Adı ne olursa olsun bu kente ilgi her zaman canlı kalmıştır

Afrodisias, aşk ve güzellik tanrıçası Afrodit'e adanmış pek çok eski çağ kentinin ortak adıdır. Bunların en ünlüsü Anadolu'nun güneybatısında, eski Karia bölgesinde, günümüz Aydın ilinin Karacasu ilçesine bağlı, taşınmadan önce Geyre mahallesinin olduğu yerdedir. MÖ beşinci yüzyılda kurulmuş olan kent, Roma İmparatorluğu zamanında gelişmiş ve önemli bir sanat merkezi konumuna ulaşmıştır. Ayrıca Afrodit tapınağı ve Afrodit adına düzenlenen törenlerle de ünlenmiştir.

Coğrafi bölge özelliği olarak deprem kuşağı üzerinde bulunması Afrodisias'ın tarih boyunca birçok kez şiddetli sarsıntılarla yıkımlara uğramasına yol açmıştır. En son 7. yüzyılda yaşanan deprem ise kenti neredeyse tamamen imha etmiş, kalıntıların üstü zaman içinde Geyre köyü yerleşimiyle kısmen örtülmüştür. Yirminci yüzyılın başlarında deprem nedeniyle köyün bir kısmı boşaltıldığında kalıntılar ortaya çıkmış, 60'lı yılların başında ikinci kez başlayan arkeolojik kazılarla birlikte köyün tamamı bugünkü yerine taşınmıştır.

Hıristiyanlığın etkisi altında kalınarak, yedinci yıldan itibaren kentin pagan kültürünü çağrıştıran Afrodisias adı terk edilmiş, Stavropolis (Haç kenti) diye adlandırılmıştır. Bizans döneminde ise, antik çağ Karia'sına göre daha iç bölgede yer almasına karşın Karia olarak anılmaya başlamıştır. Türklerin 13. Yüzyıldan itibaren bölge hakimiyetini ele geçirmesiyle Karia adı Geyre şeklinde değişime uğramıştır. Ancak adı ne olursa olsun bu tarihi zenginliğe yönelik ilgi her zaman canlı kalmıştır. İlk kez 1904-1905 yıllarında Paul Gaudin ile başlamış olan kazılar bir süre ara verildikten sonra, 1961 yılında Kenan Erim tarafından yeniden başlatılmıştır. Vefatına kadar tüm emeğini buraya vermiş olan Kenan Erim'in adıyla anılmakta olan kazı çalışmaları halen sürmekte, kalıntıların zenginliği nedeniyle açılan Afrodisias Müzesi'ne yeni ekler yapılmaktadır.

Bugüne kadar tamamı gün yüzüne çıkarılan Afrodit Tapınağı, Stadyum, Agora ve Tetrapylon (Dört Kapı), Afrodisias kentinin ne denli gelişmiş bir mimariye sahip olduğunu göstermektedir. Ancak Afrodisias'ın öne çıkan bir başka önemli özelliği, gerek Yunan gerekse Roma heykel sanatının çok özgün ve değerli örneklerinin burada vücut bulmuş olmasıdır. Bugün Afrodisias Müzesi'nde sergilenen heykeller ve Afrodit Tapınağı'nın cephelerinde yer alan imparator ve tanrı kabartmaları, Afrodisias heykel okulunun öğrencileri olan yetenekli heykeltıraşlar tarafından yaratılmıştır.

Fotoğraflar: Mehmat Uyargil

12 Ay Açığız
Farkındalık Kampanyası!

Kent kimliğini, Bodrum ile özdeşleşmiş iş yerleri ve o iş yerleriyle özdeşleşmiş iş yeri sahiplerinin yüzleri oluşturuyor. Tarih, deniz, güneş, kum daha sonra gelir. Bodrum'un insanıdır Bodrum'u Bodrum yapan. Bu bizim yaşayan kültürümüzdür. Eğer buna sahip çıkmazsak yerel kültürümüz müzelerde gördüğümüz, ya da kitaplarda okuduğumuz folklorik hikâyelere dönüşecek. Bunlar olmadan ne deniz/güneş turizmi, ne kongre turizmi, ne golf turizmi, ne kültür turizmi olur. Elbette biz de biliyoruz bu kampanyadan dolayı insanlar süper marketler yerine gidip 'Bekir Çilek'ten alış veriş etmeyecekler, ama biz bu kampanya, kendi kimliğine inanmak ve ona sahip çıkmak için bir adım olsun istedik. Kısacası farkındalık yaratalım istedik.

'12 Ay Açığız Kampanyası', işyerlerinden büyük ilgi görmeye devam ediyor. Her yere, herkese ulaşamıyoruz, yetişemiyoruz. Zaten amacımız bunu yönlendirmek değil, gerçek sahipleri olan iş yerlerinin buna sahip çıkıp geliştirmesi için ilk adımı atmaktı. Dergimizi çok sınırlı imkânlarla yaşatmaya çırpınırken, zaten çok sınırlı olan kaynaklarımızı bu kampanyaya yönlendirdik, çünkü bu bize çeşitli yerlerden farklı biçimlerde ifade edilen bir talep olarak geldi. Biz de sonunda böyle bir kampanyaya dergi olarak omuz vermek istedik. Her ne kadar maddi olarak çok güçlü değilsek de olabildiğince katkı sağlamaya çalışıyoruz. Keşke bundan böyle bu kampanyaya asıl sahip çıkması gerekenler sahip çıksa ve bunu bir üst boyuta taşıyarak bu doğrultuda stratejiler oluşturulsa; biz de bunları hayata geçirmek için ciddi adımların atılabildiğini görsek...

Sunum & Söyleşi
Reyhan Bayındır Gönenç
"Pastel Renkler Ülkesi" saat 18.30
BODFAD www.bodfad.org, Oasis Toplantı Salonu

01 Mart / *Konser*
Bate Bahadır, her salı
Minör Jazz Restaurant
www.cafeminor.com
0252 385 38 63
0533 346 49 90

01-09 Mart / *Sergi*
Emel Albayrak
Murat Külcüoğlu
Art 212
www.avenuebodrumavm.com

01-13 Mart / *Sergi*
İllüstratör-Ressam
Mine Burak
Avenue Bodrum AVM
0555 557 9525

01-31 Mart / *Sergi*
Özlem Kalkan Erenus, Memoria
Mine Sanat Galerisi Yalıkavak Palmarina

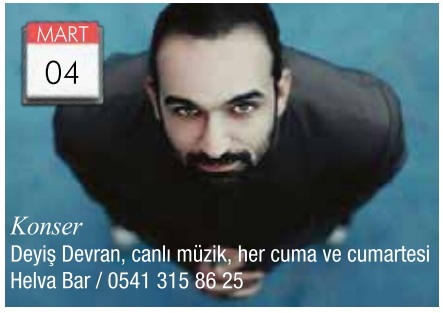
MART 02

Konser
Yağmur Project
Mandalin Bar
www.mandalinsound.com
0549 226 48 48

MART 03

Kurs
Her Perşembe
Bodrum Pop Korosu
0536 399 45 79
facebook; Bodrum Pop Korosu

03-06 Mart / *Fuar*
Gıda, Tarım ve Hayvancılık Fuarı
Milas
www.guneyegetarimfuari.com



Konser
Deyiş Devran, canlı müzik, her cuma ve cumartesi
Helva Bar / 0541 315 86 25

04-26 Mart / *Resim Sergisi*
Duran Karaca & Nuri Abaç "İki Usta"
Bodrum Nurol Sanat Galerisi
www.oasisbodrum.com

ART AJANDA MART

04 Mart / *Konser*
Mehmet Erdem
Mandalin Bar
www.mandalinsound.com
0549 226 48 48

06 Mart / *Spor*
Bodrum Basket - Bağlar Belediye
Saat 16.00
Gümbet Binnaz Karakaya Salonu / Bodrum

04 Mart / *Konser*
Yasemin & Çetin featuring Yalçın Ateş
her cuma, Marina Yacht Club
www.marinayachtclub.com / 0252 316 12 28

05 Mart / *Konser*
Diptonik
her cumartesi, Marina Yacht Club
www.marinayachtclub.com / 0252 316 12 28

MART 05

Konser
Bando Minör feat Tuğrul Aray,
her cumartesi
www.cafeminor.com
0 252 385 38 63
0 533 346 49 90

Gezi
Herakleia - Euromos
BODFAD www.bodfad.org

MART 07

Kurs
Her Pazartesi, Bodrum Pop Korosu
0536 399 45 79
facebook; Bodrum Pop Korosu

08 Mart / *Sergi*
Karma Resim Sergisi 'Kadın ve Güç'
15 Kadın Sanatçı
H.G.C Sanat Galerisi Dereköy Cad. 162/1
Açılış Kokteyli 16.00
0543 340 33 19 / www.turkishpaintings.com

MART 09

09 Mart / *Atölye*
Tel ile 2 ve 3 boyutlu form üretme teknikleri, her çarşamba
Artelle, Gerence sokak no 11
0536 2618920 / info@ufukboy.com

09 Mart / *Konser*
Luxus
Kule Bar
0555 824 88 34

09-13 Mart / *Spor*
Bodrum Uluslararası Optimist Regatta (BIOR)
www.bodrumbior.com

MART 10

Tiyatro
Ferhangi Şeyler, 20.30 Ted Bodrum Koleji Konferans Salonu / 0532 691 54 38

MART 11

11 Mart / *Futbol*
Bodrumspor - Payasspor, 13.30 / Bodrum Şehir Stadı

11 Mart / *Konser*
İstanbul Arabesque Project,
Mandalin Bar
www.mandalinsound.com / 0549 226 48 48

MART 12

Edebiyat
Gümüşlük Akademisi
Edebiyatevi Okuma Buluşmaları
Georges Perec, Kayboluş
info@gumuslukakademisi.org
0 (252) 394 43 01

MART 16

16 Mart / *Konser*
Yağmur Project
Mandalin Bar
www.mandalinsound.com
0549 226 48 48

MART 17

Kurs
Her Perşembe
Bodrum Pop Korosu
0536 399 45 79
facebook; Bodrum Pop Korosu

ART AJANDA MART

MART 18

Konser
Hüsnü Şenlendirici
Mandalin Bar
www.mandalinsound.com
0549 226 48 48

MART 19

Spor
Bodrum Hızlı Satranç Birinciliği
Bodrum Harvard Özel Eğitim Hizmetleri
www.bodrumsatranc.com

MART 20

19-20 Mart / *Spor*
CFM- BAYK Kış Trofesi 4. Ayak
www.bayk.org

MART 21

Atölye
Ailecek mutfak keyfi, 18.30
Marmarina Saraylı,
Palmarina Teras / 0543 252 02 52

MART 23

Konser
Son Feci Bisiklet, Kule Bar
0555 824 88 34 / 0 (252) 313 28 50

MART 24

Kurs
Her Perşembe
Bodrum Pop Korosu
0536 399 45 79
facebook; Bodrum Pop Korosu

MART 25

Sergi
Fotoğraflarla Mehmet Sönmez
25 Mart - 10 Nisan, Açılış kokteyli 18.00
Oasis Sümbül Sokak
www.oasisbodrum.com / www.artajanda.com.tr

MART 27

Fotoğraf
Temel Fotoğraf Eğitimi Semineri 17. Dönem
BODFAD www.bodfad.org

MART 28

Atölye
Mevsim sebzeleri ve çocuklar, 18.30
Marmarina Saraylı,
Palmarina Teras / 0543 252 02 52

MART 30

Tiyatro
Pi drama küçük sahne oyuncuları
Fermuar
Oasis Nurol kültür merkezi
Saat 20.30

MART 31

Kurs
Her Perşembe
Bodrum Pop Korosu
0536 399 45 79
facebook; Bodrum Pop Korosu

Mehmet Sönmez
Bodrum Ressamı

Sergi
Fotoğraflarla Mehmet Sönmez
25 Mart - 10 Nisan

art 2016 ajanda

Açılış kokteyli 18.00
Oasis Sümbül Sokak Sergi Alanı
www.oasisbodrum.com

The Original
HARLEM GLOBETROTTERS

Dünyanın En Eğlenceli Basketbol Takımı

Basketbolu komedi ve şov ile birleştiren efsane basketbol takımı Harlem Globetrotters, Pozitif Live deneyimiyle 90. yılında üç büyük gösteri için 25-27 Mart 2016 tarihleri arasında İstanbul ve Ankara'da izleyicisiyle buluşuyor.

'5 Altın Çıpa' Bayrağı D-Marin'lerde Dalgalanmaya Devam Edecek

D-Marin bünyesinde faaliyet gösteren D-Marin Turgutreis ve D-Marin Göcek, Uluslararası Yat Limanları Birliği (THYA) denetiminde verilen ve sektörün Oscar'ı kabul edilen "5 Altın Çıpa" bayrağını taşımaya tekrar hak kazandı. Uluslararası kalite standartları ve kaliteli hizmet anlayışıyla çıtasını her geçen gün yükselten D-Marin Turgutreis ve D-Marin Göcek'e geçtiğimiz günlerde Londra'da düzenlenen Londra Boat Show'da THYA tarafından ödülleri takdim edildi.

BODRUM *ART*

On iki yıl önce Bodrum'da yaşayan sanatçı ve sanatseverleri bir araya getirmek amacıyla kurulan BODRUM ART (Bodrumart Sanat ve Kültür Derneği), değerli akademisyen hocaların desteği ile bugünlere gelmiştir. İki yüze yakın üyesi olan dernek, karma ve kişisel sergilerin dışında ulusal ve uluslararası sergi ve çalıştaylara katılmanın yanısıra, akademisyenlerle sanat üzerine söyleşiler düzenliyor. Her sene geleneksel olan Ekim ayında yaptıkları BODRUM ART Sanat Günleri Çalıştay'ı, sanatçı ve sanatseverler ile gerçekleştirdikleri diğer bir etkinlik.

Geçen yıl UPS Başkanı Bedri Baykam'ın da desteği ile gerçekleştirilen 15 Nisan Dünya Sanat Günü'nde, "Karanlıkları Aydınlatır" konsepti ile okulların, engelli çocukların ve sanatçıların 60 metre siyah kanvas üzerine yapmış oldukları resimler çok beğenildi ve UPS tarafından İstanbul'a davet edildiler.

14-27 Haziran 2016'da ARTCAMP Bodrum Çalıştayı Bodrum'u, yerel tarihi, doğayı ve sanatı tanıtıp sevdirmek için yapılacak önemli aktivitelerinden birisi olacak.

Sporun Yaşı olmaz!

Anne Fehime Özkan 76 yaşında, kızı Fatma Anter ve eşi Yaşar Anter ailecek ulusal ve uluslararası alanlarda rekor kırıyor ve madalya topluyorlar. Yaşar Anter eski bir spor okulu mezunu olarak uzun yıllardır koşuyor. Hemen hemen haftanın 6 günü onu Torba köyü etrafında koşarken görebilirsiniz (eğer o kadar erken kalkabiliyorsanız). Kendi yaş grubunda birçok derecesi olan Yaşar Anter'in zaman içinde önce eşi sonra da eşinin annesi katılmış koşulara. Ancak zamanla hem eşi hem de eşinin annesi kendi yaş gruplarında madalya avcılığında ve rekor kırmada Yaşar'ı geçmişler! Hemen çıkıp koşmaya başlayın, bundan daha güzel bir örnek ve motivasyon olamaz…
Atletizm Federasyonu ve İstanbul Mastırlar Kulübü tarafından İstanbul'da düzenlenen Türkiye Atletizm Mastırlar Salon Şampiyonası'na Bodrum'dan katılan Fatma Anter (50) ve annesi Fehime Özkan iki günde 6 branşta 6 birincilik madalyası aldı ve 5 yeni Türkiye rekoru

kırdı. Aslı Çakır Alptekin Salonu'nda yapılan yarışmalarda İZAK (İzmir Atletizm Spor Kulübü) sporcusu 50 yaş gurubunda Fatma Anter 200 ve 400 metrelerde, annesi 76 yaşındaki Fehime Özkan ise 75 yaş gurubunda 60, 200 ve 400 metrelerde yeni Türkiye rekorlarının sahibi oldu. Fatma Anter bundan sonraki hedefinin İtalya'nın Ancona kentinde 29 Mart -3 Nisan tarihlerinde yapılacak olan Avrupa Salon Atletizm Şampiyonası'nda final koşmak olduğunu söylüyor: "Çalışmalarımızı Bodrum'da sürdürüyoruz. Avrupa şampiyonasında ay yıldızlı formayı en iyi şekilde temsil ederek ve en azından finale kalarak bu branşlarda yeni Türkiye rekorları kırmak istiyorum." Kendisine başarılar diliyoruz.

Mandalina bahçelerinin inşaatlara dönüşme hikâyesi:

"Olu gide, olu gide, Sen Sıkma Canığı"

Orhan Dumanlı

Televizyonun karşısında pür dikkat haberlere bakıyorum. Ülkenin dört bir tarafına ateş düşmüş.
İçim kan ağlıyor, ülkesini seven herkes gibi tedirginim.
Tam bu sırada dışarıda hafif bir rüzgâr çıkıyor, "pat pat pat" sesleri gelmeye başlıyor. O tedirginlikle dışarı çıkıyorum. Sonra bir rahatlama ve "Ne olacak bu mandalinaların hali?" diyerek kapımı kapatıyorum. Çünkü bu sene de satılamayan güzelim mandalinalar çıkan hafif bir rüzgârla dibine dökülmekteler. Sabaha karşı da mekanik, tok bir sesle yataktan fırlıyorum, pencereyi açıp bakıyorum. Yamaçlarda güneşin doğumuyla çalışmaya başlamış kaya kırıcılarını görüyorum. İnşaat yasağı öncesi söz verdikleri evleri bitirme telaşı ile çalışıyorlar.
Çayımı kahvede içeyim deyip, kendimi Bitez'in eski köy kahvesine atıyorum. Kahve ağzına kadar dolu. Çoğu, eskiden mandalinacılıkla geçinenler, geri kalanlar da burayı doydukları yer olarak seçenler. Selamlaşmanın hemen ardından konuşmalarına kaldıkları yerden devam ediyorlar.
"Ee napdın veedin mi bahçeyi?", "Ee napem na bu sene de yirmibeş guruş dekdurla."
"Ee ve gitsin, vakdi geçip duru gari."
"Geçen sene veedik de parayi alabildik mi? Bu sene de na amca bekle, böğün geliyom yarın geliyom dedi de, bi donna, bi rüzgârla indi bütün mahsül aşaya."
"Eyi ki gelip kesmemiş. Oğlan dekduru, zaten altındeki araba da kiralıkmış, gaç kişiye parayi ödemeden gitmiş."
Çayımı içtim, tam kalkıyorum, mandalina bahçesi olan, ağzı laf yapan kahvenin müdavimlerinden biri seslendi ortaya.
"Olu gidee olu gidee, sıkmeyin canığızı. Böğün yarın imar geliyomuş, verin yarıya gitsin."

Yerel tanıtım sorunları!

Kurumsal yapının güvenirliğini şirketin sahibi değil orada çalışanların sürekliliği belirler.

Bodrum'da iş yapan büyük şirketlerin birçoğu PR elemanlarını hemen hemen her yıl, hatta bazıları her altı ayda bir değiştiriyor. Bunun nedeni, işverenin tanıtıma verdiği önemin azlığı, çalışan PR elemanlarının yetersizliği veya ikisi de olabilir. PR elemanları, ya da yöneticiler iş yerini/ürünü tanıtmak yerine, bir yandan bunu yapmaya çalışırken bir yandan da işleri sona erdiğinde başka bir iş bulmalarına yardımcı olacak şekilde harcıyorlar tanıtım bütçelerini.
İşveren kısa vadede sonuç almak istiyor. Sezonun kısalığı elbette bu durumu etkiliyor. Tanıtıma harcadıkları paranın dönüşümü olmadığını düşünüyor. Çalışan ise uzun süreli iş güvenliği olmadığı için kendi geleceğini düşünmek zorunda. Bu kısır döngüden çıkmadan, kurumsal ciddiyet geliştirmek olanaksızdır.
İşverenlerin abartılı teknik jargonlar kullanarak büyük vaatlerde bulunan PR elemanları ile işi gerçekten bilenleri ayırt edebilecek tecrübede olması gerekli. Bu başarı sadece PR elemanlarının teknik ve akademik bilgileriyle sağlanmaz. Bir kentte çok başarılı olan tanıtımcı diğer bir kentte olamayabilir. Çünkü tanıtımda etkili olacak platformları öğrenip, güvenilir olup olmadıklarını anlamaları, bir süreç ve ilişkiler ağının gelişmesi ile başarılabilecektir. Fazla bastığını söyleyip az basan, dağıtımına özen göstermeyen, sizin hedef kitlenize ulaşmayan, markanızın yanına aldığı kötü bir reklam ya da haber ile sizin marka algınızı bozan birçok faktörün etkilediği istikrarsız platformları tanıyıp ayırt edebilmesi için bir PR elemanının uzun süre o alanda çalışıp bu ilişkileri kurması gerekir. Bu ilişkileri kurduğu zaman ancak en iyi tanıtımı, en ucuza yaptırıp olumlu sonuç alabilirler. Her altı ayda bir değişen PR elemanları ve müdürler ile bu başarılamaz. PR çalışanlarının işlerinde uzun süre kalma güvencesi ile tanıtım başarılarının doğru orantılı olduğunu işverenlerin görmesi şarttır.
İşverenlerin daha etkili ve ekonomik tanıtım yapabilmeleri için sürekliliği olan sağlıklı bir kurumsal yapıya sahip olmaları gerekir. Tanıtım, işler kötüye gidince panik halinde yapılmaz. Belli bir plan ve strateji doğrultusunda güven ilişkileri temelinde başarı sağlanabilir.
Bütün bunların kısa sürede gerçekleşemeyeceğini de unutmamak gerekir.

Ayşegül Kaygun *Anısına*

1961 - 2013

2013 yılında hayatını kaybeden fotoğraf sanatçısı BODFAD (Bodrum Fotoğraf Sanatı Derneği) kurucularından Ayşegül Kaygun anısına Bodrum Oasis de BODFAD üyeleri tarafından Ayşegül Kaygun'a adanmış fotoğraflar ile sergi düzenlendi.

Fotoğraf: Yiğit Alemdaroğlu

Fotoğraf: Nurgül Musluk

Fotoğraf: Kader Onay

Fotoğraf: İsmail Sever

Fotoğraf: Reyhan Bayındır Gönenç

Kaan Özsayıner
Oyungezer

OYUNA GELDİM

SİZ DE GELİN!

Oyun oynamak, insanlık tarihi kadar eski bir aktivite diyebiliriz, hem de yaş, ırk, cinsiyet, kültür hiçbir ayrım gözetmeyen bir etkinlik. Ancak bu tanım doğru olsa bile eksiktir. Çünkü oyun oynamak yalnız biz insanların sevdiği bir aktivite değil; diğer primatlar, 4 ayağı üzerinde yürüyen hayvanlar, sürüngenler hatta böceklerde dahi gözlemlenen bir olgu, tarihin derin dehlizlerinden, bugün gerçeği simüle eden video oyunlarına uzanan bir yolculuk.
Yine evrimsel olarak baktığımızda hayatta kalma iç güdümüzün emrettiği davranış kalıplarının hepsi istisnasız keyifli süreçlerdir. Örneğin; yemek yemek, cinsellik veya oyun oynamak konu olduğunda hiçbirimiz tembellik etmeyiz. Hatta bir örnek vermek gerekirse; yemeğin hazırlanma süresi yemeği yeme süresinden çok daha uzundur, değil mi?
Oyun oynamak tüm canlılar için sandığımızdan daha önemlidir aslında.

K9 köpekleri daha yavruyken seçilir. En iyi olanı belirlemek için uzmanlar en çok oyun oynayan köpekleri takibe alırlar. Çünkü ne kadar fazla oyun, o kadar fazla hayat enerjisi demektir.

Neden En Çok Çocuklar Oyun Oynar?

Bu tam olarak doğru olmasa da göreceli olarak doğrudur. Oyun oynamak hayatı öğrenmenin risksiz ve eğlenceli bir yoludur. Oyun oynayarak yaşamımızı devam ettireceğimiz beceriler kazanırız. Aslında dikkatle incelendiğinde bu beceriler yaşlandığımızda dahi kullanacağımız deneyimler kazandırır bize. Örneğin ufak bir çocuğun boya kalemleri ile resim çizmesi ile yaşlı bir adamın bulmaca çözmesi küçük kas kullanım becerisi bakımından aynıdır.

Yetişkinler Neden Oyun Oynar ?

Aslında temel sebebi aynıdır ancak yetişkinlerin oyun oynama konusundaki motivasyonuna, sahip olmayı arzuladıkları hayallerine kısa yoldan ancak bir süreliğine sahipmiş gibi hissetmelerini de ekleyebiliriz. Örneğin devlet dairesinde çalışan bir erkek ya da kadın monopol oynarken gerçek hayatında asla alamayacağı riskleri alır, arsa tapusu ev tapusu havada uçuşur. Büyük riskler alır, bütün parasını yatırıma aktartır nasıl olsa kaybetse de bu bir oyundur sonuçta. Tabu oyununda da, yetişkin rekabet duygusunu tatmin edecek bir simülasyonun içinde bulur kendini. Oysa gerçek hayatta müdüründen sürekli uyarı alan ve iş arkadaşları ile rekabet etmekte zorlanan biri olabilir.

KISMET'te ne varsa.
Ege ve Bizim yemeklerimiz

Şef Halil Vural

PAPAZ YAHNİSİ

6 kişilik

Malzemeler:

500 gr. kuşbaşı dana eti
500 gr. arpacık soğan
1 çorba kasesi haşlanmış nohut
4 çorba kaşığı tereyağı (100 gr)
Yarım çay bardağı zeytinyağı
1 çorba kaşığı salça
1 çorba kaşığı un
2 adet defne yaprağı
Birkaç diş sarımsak
Yarım çay kaşığı tarçın
Yarım çay kaşığı iri dövülmüş karabiber
Yeterince tuz

Yapılışı:

Tereyağının yarısını kullanarak eti pişirin.
Arpacık soğanları 1 litre kaynayan suya atın, 3 dakika sonra süzün. Elinizi yakmayacak kadar soğuyunca püsküllü tarafını kesin ve hafifçe sıkarak kabuğundan ayrılmasını sağlayın.
Bir tencereye kalan tereyağını ve zeytinyağını koyup ocağa alın, defne yapraklarını ve soğanları içine atıp 5-6 dk. soteleyin ve bir kevgirle tencereden alın.
Tenceredeki yağın içine pişirdiğiniz etleri ve doğranmış sarımsağı atın hafifçe kavurun.
Salçayı ve unu ekleyip karıştırın, üzerine 3 su bardağı sıcak su koyun 15 dakika kısık ateşte kaynatın. Nohutları, soğanları, baharatları ve tuzu atıp karıştırın ve kapağını kapatın, kısık ateşte 30 dakika daha pişirin. Bir kürdanla soğanları kontrol edin, yumuşamışsa ocaktan alın ve sıcakken servis yapın.

Kitabı Kısmet Lokantasından edinebilirsiniz:
Atatürk Bulvarı No: 35 Konacık Bodrum
www.kismettenevarsa.com • 0252 319 00 96

Erhan Yürüt

Şarap Ekonomisi ve Yerli Çeşitler

Ülkemiz üzüm üretimi açısından yeryüzünün en şanslı ülkelerinden birisidir. Üzümün anavatanı sayılan bir coğrafyada bulunmak, çeşitlilik ve gen kaynakları açısından da müthiş bir zenginliktir. Üstelik bağ alanları ve üzüm üretimi açısından da dünyadaki ilk beş ülke arasında bulunan ülkemizde bu potansiyele karşılık elde edilen kazanç ise son derece düşüktür. Bunun en büyük sebeplerinden birisi, katma değeri hemen hemen sıfır sayılabilecek kuru üzümü dünya ölçeğinde üretmemizdir. Bu bir bakıma boğaz tokluğuna çalışmak, boşa kürek çekmek gibi bir şeydir.
Üzüm cenneti coğrafyamızda, dünyaca meşhur şaraplık üzümlerin hemen her çeşidinin gayet başarılı bir şekilde yetiştirilebildiği ve üretilen şaraplardan da başarılı sonuçlar alındığı kanıtlanmış durumdadır. Tüm olumsuzluklara rağmen son on beş-yirmi yılda elde edilen bu gelişme, belli bir sistematik planlamaya dayanmadan, kendi iç dinamikleri ile gerçekleşmiştir
Dünya şarap piyasasının önde gelen ülkeleri bir taraftan dünyaca meşhur varyeteleri üretirken bir taraftan da varsa sahip oldukları yerli üzüm çeşitlerini şaraba işlemeye devam etmekte ve geliştirmeye çalışmaktadırlar. Bu çalışmalar tekdüze bir lezzet yerine faklı yerel lezzetlerin üretilmesine ve yerli varyetelerin korunmasına destek olmaktadır. Bu, turizm açısından da dikkat çekici bir özelliktir.
Yerli üzüm çeşitleri açısından ise ülkemiz gerçek bir hazineye sahiptir. Hâlihazırda bilinen ve tanınan Boğazkere, Öküzgözü, Kalecik Karası, Emir, Narince gibi üzümlerimiz ve bunlardan yapılan şaraplar giderek dünya piyasasında da tanınma sürecine girmiştir. Bunlara ilaveten üreticilerimizin birçoğu da Acıkara, Urlakarası, Foçakarası, Hasandede gibi bulundukları bölgelerdeki adeta kaybolmaya yüz tutmuş mahalli üzüm çeşitlerinden başarılı denemeler yapmaktadırlar. Bodrum'da da kaybolmaya yüz tutmuş bir çeşit olan Sıksarı üzümünden benzer denemelerin yapılması söz konusu olabilir.

12 AY AÇIĞIZ
www.artajanda.com.tr

Siz de 12 Ay Açığız kampanyasına katılın
12 ay açık olan ve Bodrum'la özdeşleşmiş
işletmelere destek olalım.

www.artajanda.com.tr